

Guatemala, 05 de diciembre del 2021

Licenciada
Carmen Petrona Ajcuc Tepéu
Jefe del Departamento de Apoyo a la Creación Artística
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Ajcuc:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 081-2021, y Resolución No. DGA-088-2021, único producto.

Actividades

- a) Se apoyó con la supervisión de las coreografías del primero, segundo y tercer acto de la "Ópera El Pueblo K'iché"
- b) Se apoyó la enseñanza y aprendizaje de las Danzas de la "Ópera El Pueblo K'iché"
- c) Se atendió y guiar cartográficamente las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".

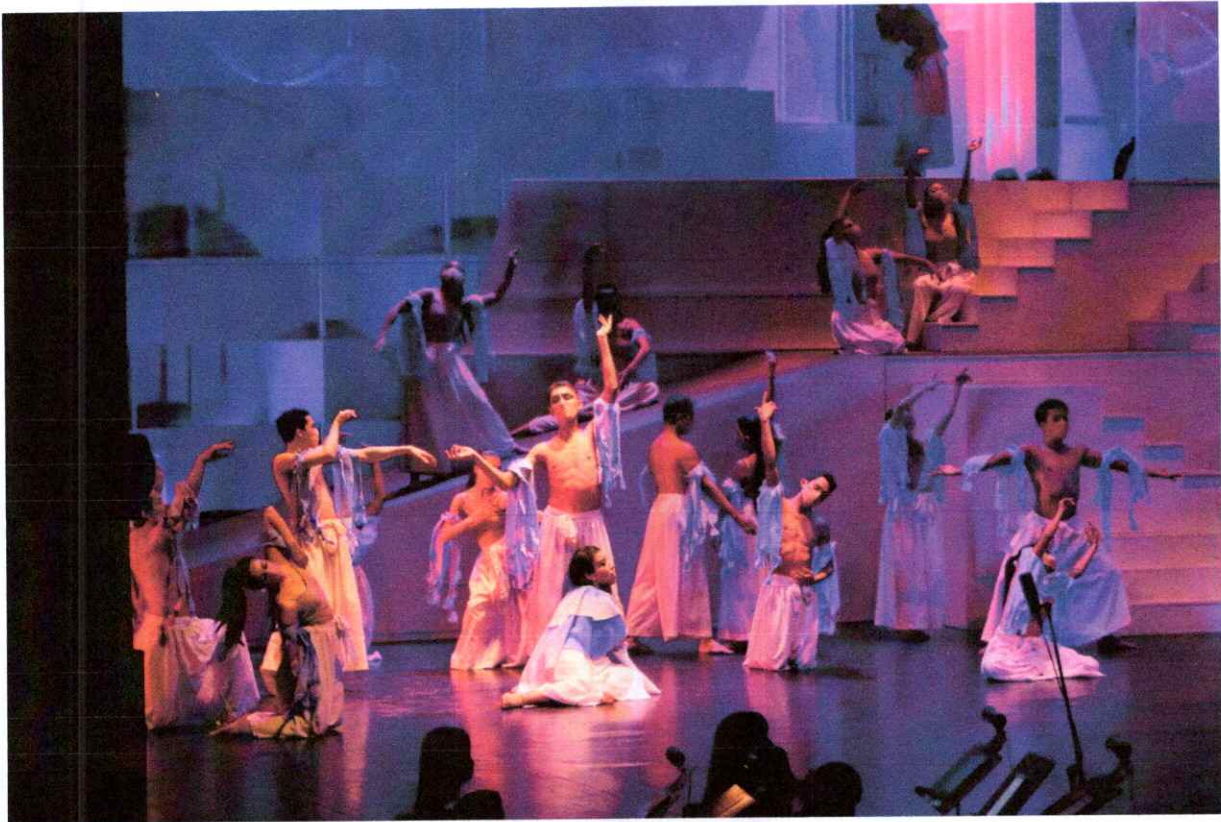
Informe de Actividades

- a) Se apoyó con la supervisión de las coreografías del primero, segundo y tercer acto de la "Ópera El Pueblo K'iché"

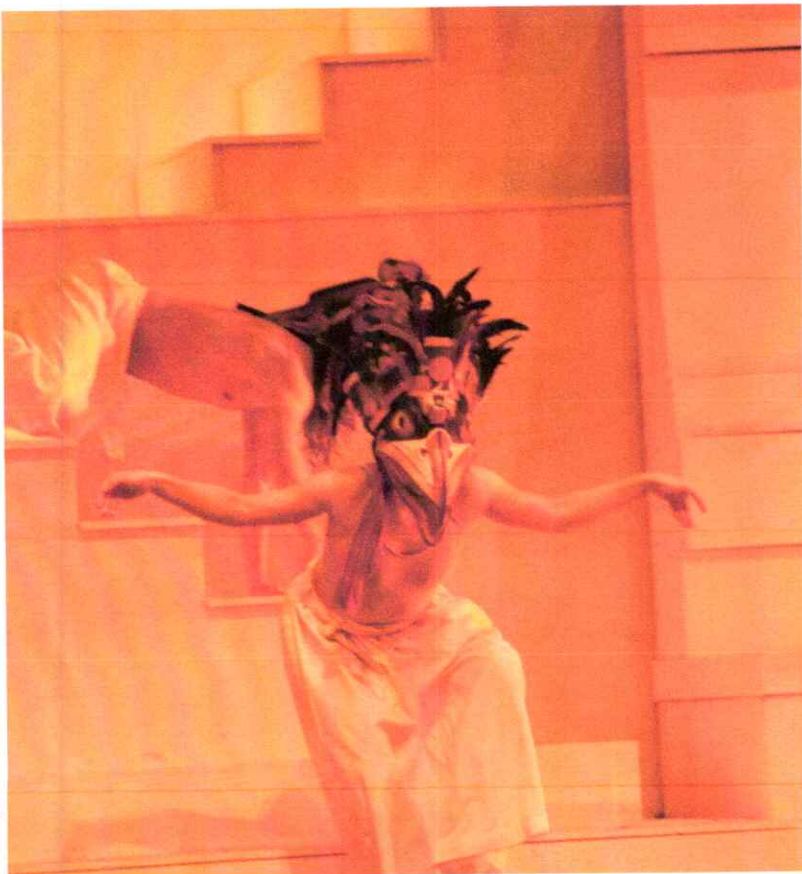
Apoyé a los bailarines en las coreografías del Acto I, II y III en sus diferentes cuadros y danzas, realicé antes de cada función el calentamiento apropiado para la ejecución de las respectivas danzas, se supervisó el uso apropiado de los diferentes vestuarios, máscaras y utilería que necesitaba cada una de las danzas, y que los bailarines estuvieran listos para su ingreso a escena en cada una de sus respectivas danzas y personajes que tuvieran que interpretar.



ACTO No. 1
Danza alabanza al astro Rey



ACTO No. 2
La Danza de las Vestales



ACTO No. 3
Danza Salvaje
(Personaje del Águila)

- b) Se apoyó la enseñanza y aprendizaje de las Danzas de la “Ópera El Pueblo K'iché”

Apoye en la supervisión de las coreografías en la segunda temporada se adaptó cambios a los bailarines por la ausencia de uno de ellos, se corrieron lugares y corrigieron espacios escénicos, se unificó este nuevo personaje también con los cantantes solistas en el espacio escénico y sus entradas y salidas del escenario, se adaptó con otro bailarín el movimiento coreográfico de la danza de Algarabía correspondiente al Acto I, de igual manera en la danza de los Tesoros Escondidos se correspondiente al cuadro I del Acto II, se modificó coreográficamente, en el III Acto se interpretado como un “nagual” en la obra y ante la ausencia del bailarín que lo interpretó anteriormente se cambió. Se trabajó individual y grupalmente con el nuevo personaje en los tres actos de la obra, y se incluyeron las respectivas correcciones coreográficas para el perfeccionamiento de las diferentes danzas.





ACTO No. 1
Acotaciones a los cantantes
y bailarines



ACTO No. 2
Acotaciones a los bailarines
en la danza de los Tesoros
Escondidos

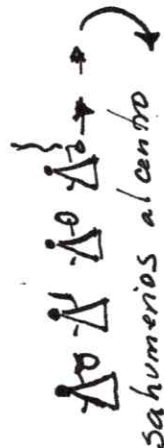



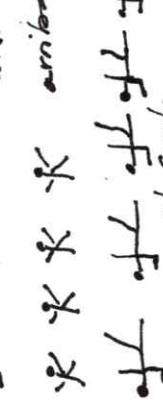








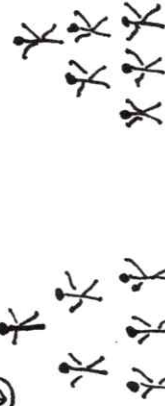

- c) Se atendió y guiar cartográficamente las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".

Se atendió y guio cartográficamente las presentaciones de la Ópera El Pueblo K'iché en sus diferentes funciones realizadas en la Gran Sala de Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias", se dirigió el espacio a utilizar tanto dentro del espacio escenico como el deslazamiento de los bailarines en el uso escenográfico apropiado en sus diferentes niveles y plataformas, se guio a los bailarines en la utilización y optimización del recurso luminotécnico estableciendo las áreas asignadas para realizar los diferentes movimientos establecidos en los Actos I, II y III de la Ópera.

CARTOGRAFIAS COREOGRÁFICAS

DANZA DE LAS VESÁLES: ACTO I

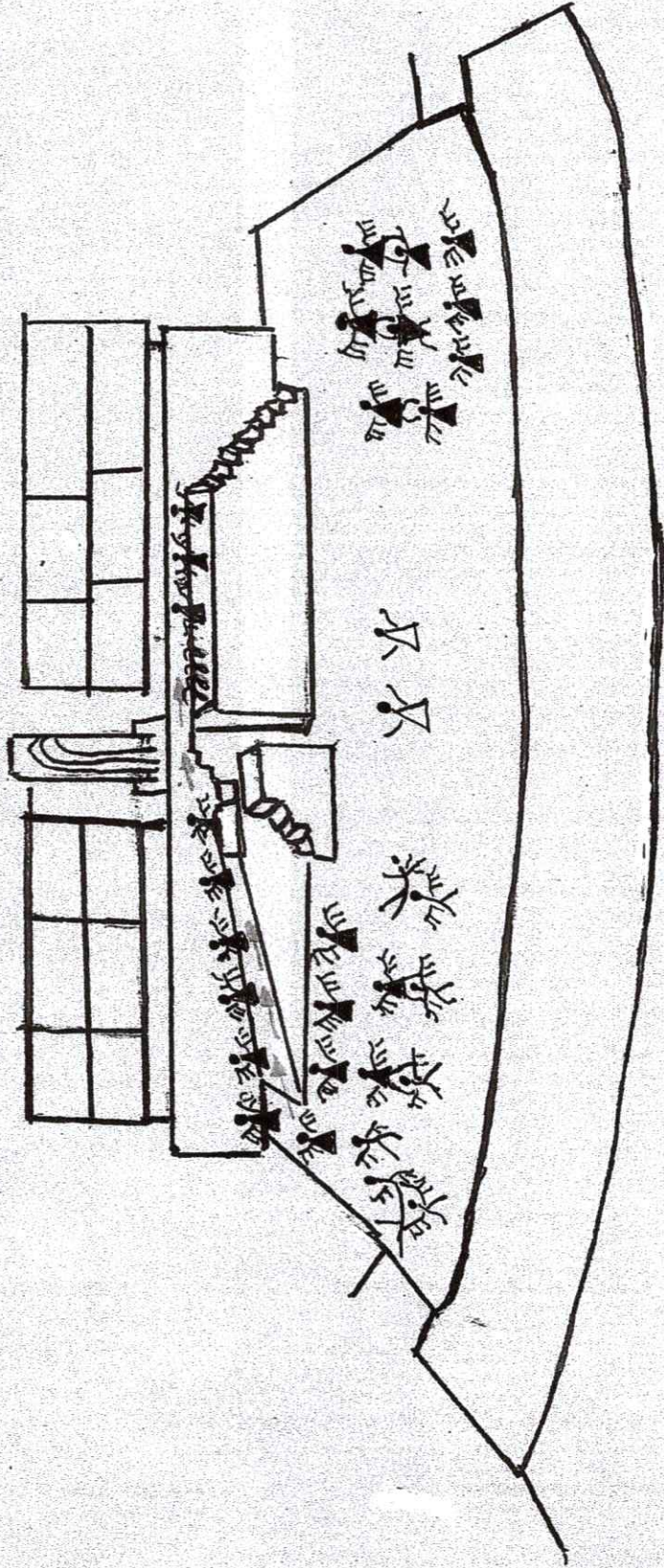
[Handwritten signature]

<p>DANZA Híerática con 4 doncellas</p>	<p>①  Suben rampa al centro</p>	<p>①  línea / a la derecha</p>	<p>②  Cambian dirección con Sa / HD</p>
<p>Del centro hacia arriba</p>	<p>②  Suben rampa al suelo</p>	<p>③  arriba al suelo</p>	<p>⑩  Hacen media luna, hasta que cierra el br.</p>
<p>alrededor de Tohil</p>	<p>③ </p>	<p>④  se invierten</p>	<p>⑨  Terminan de espaldas al público, saludando a Tohil.</p>
<p>En la tarima más alta con los sobistas hincaados</p>	<p>④  Pirámides</p>	<p>⑤  se invierten</p>	<p>⑧  Círculo</p>
<p>Bajan grados y hacen ritual al centro abajo</p>	<p>⑤  y salen en línea</p>	<p>⑥  Círculo al suelo y salen en el ASO</p>	<p>⑦  Corren en espiral</p>

Acto II

Danzas: Anuncio de las vestales

35 bailarines en escena



En esta danza se mantienen casi todo el acto en el mismo lugar no hay desplazamiento, pero muchas cargadas y pirámides extremadamente difíciles y feligrosas, muchos movimientos de brazos y manos. La música es lenta, suave y muy dulce. En un andante sostenido un dúo amoroso. Poca de allego animato a algo furioso.

Acto III Danza Salvaje II + Danza final

<p>①</p>	<p>②</p>	<p>③</p>	<p>④</p>	<p>⑤</p>	<p>4 rapuales Serpiente aguila coyote jaguar</p>
<p>⑥</p>	<p>⑦</p>	<p>⑧</p>	<p>⑨</p>	<p>⑩</p>	<p>coyote + Extras</p>
<p>⑪</p>	<p>⑫</p>	<p>⑬</p>	<p>⑭</p>	<p>⑮</p>	<p>aguila + Extras</p>
<p>⑯</p>	<p>⑰</p>	<p>⑱</p>	<p>⑲</p>	<p>⑳</p>	<p>jaguar + extras</p>
<p>⑳</p>	<p>㉑</p>	<p>㉒</p>	<p>㉓</p>	<p>㉔</p>	<p>Entran todos los demás</p>

Resultado Esperado

Producto 1. Informe sobre el apoyo artístico en las presentaciones, de las diferentes danzas que forman parte de la "Ópera El Pueblo K'iché".

- a) Se apoyó con la supervisión de las coreografías del primero, segundo y tercer acto de la "Ópera El Pueblo K'iché"
- b) Se apoyó la enseñanza y aprendizaje de las Danzas de la "Ópera El Pueblo K'iché"
- c) Se atendió cartográficamente las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".

Día 19/11/2021

Atendí y guie a los bailarines en la apertura de la segunda temporada de la Ópera Pueblo K'iché, realizada en la Gran Sala Efraín Recinos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. Supervisé la entrada y manejo de utilería, vestuario y máscaras de los bailarines en la función.



ACTO No. 3
Atendí colocación de
máscaras bailarines



**ACTO No. 3
Danza Salvaje**

Día 21/11/21

Atendí y guie a los bailarines en las presentaciones de los tres actos de la ópera, realizadas en la Gran Sala del Centro Cultural en su segunda temporada. Supervisé el movimiento coreográfico y manejo del espacio escénico de los bailarines en las funciones.



**ACTO No. 2
Cuadro 2
Anuncio de las Vestales**

47

Día 23/11/2021:

Atendí y guie a los bailarines en sus actuaciones en los tres actos de la ópera, realizadas en la Gran Sala del Centro Cultural. Supervisé la entrada y manejo de utilería, vestuario y ejecución en el espacio de los bailarines en cada función.



**ACTO No. 1
Cuadro 1
Bienvenida al Sol**

Día 24/11/2021

Atendí y guie a los bailarines en las funciones de la Ópera Pueblo K'iché, realizadas en la Gran Sala Efraín Recinos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias en su segunda temporada. Supervisé la entrada y salida de cada bailarín y su ejecución e interpretación en las funciones.



ACTO No. 2
Cuadro 2
Entrada de los prisioneros

Día 26/11/2021

Atendí y guie a los bailarines en las funciones de la Ópera Pueblo K'iché, realizadas en la Gran Sala Efraín Recinos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. Supervisé la entrada y manejo de utilería, vestuario y la interrelación de los bailarines con los solistas en las funciones.

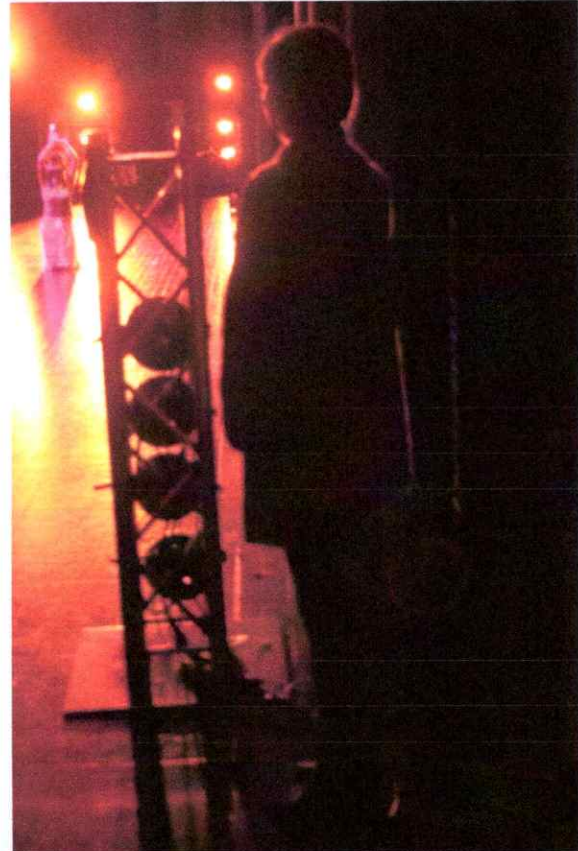


ACTO No. 2
Cuadro 1
Danza de los Tesoros Escondidos

Día 28/11/2021

Atendí y guie a los bailarines en las funciones de la Ópera Pueblo K'iché, realizadas en la Gran Sala Efraín Recinos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. Supervisé las entradas y salidas de los bailarines en cada una de las diversas danzas que componen el espectáculo.

**ACTO No. 3
Cuadro No. 1
Danza Salvaje**



**ACTO No. 1
Cuadro No. 2
Marcha Real**

Día 30/11/2021

Atendí y guie a los bailarines en las funciones de la Ópera Pueblo K'iché, realizadas en la Gran Sala Efraín Recinos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. Supervisé la actuación y movimiento de los bailarines en todas las funciones.



ACTO No. 2
Cuadro No. 2
Entrada de Prisioneros

Día 01/12/2021

Atendí y guie a los bailarines en las funciones de la Ópera Pueblo K'iché, realizadas en la Gran Sala Efraín Recinos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. Supervisé el movimiento coreográfico y la efectiva interpretación de los bailarines en las funciones.



**ACTO No. 3
Cuadro No. 2
Danza de los Animales**

Día 01/12/2021

Atendí y guie a los bailarines en las funciones de la Ópera Pueblo K'iché, realizadas en la Gran Sala Efraín Recinos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. Supervisé la entrada y manejo de utilería, vestuario y máscaras de los bailarines en las funciones de la segunda temporada.



ACTO No. 3
Danza Salvaje No. 2

Día 05/12/2021

Atendí y guie a los bailarines en las funciones de la Ópera Pueblo K'iché, realizadas en la Gran Sala Efraín Recinos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. Supervisé las entradas y salidas en los diferentes momentos del espectáculo.



ACTO No. 3
Danza Final


Lizette Mertins

Vo.Bo.


Lidia Carmen Petrona Ajcuc Tepén
Jefe del Departamento Sustantivo II
Depto. de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes